

Unità Formativa (UF) per competenze

CLASSE I PRIMO QUADRIMESTRE - STRUMENTO MUSICALE: STRUMENTI A PERCUSSIONI

UF 1: Impostazione e Primi Elementi sul Tamburo

1. Autore/i dell'UF	Docente di Strumenti a percussione – Strumento musicale
2. Istituto scolastico	I.C. Picentia
3. Titolo dell'UF	Impostazione e primi elementi sul tamburo
4. Destinatari	Alunni delle classi prime – Secondaria di primo grado, percorso a indirizzo musicale
5. Disciplina/e coinvolta/e Durata dell'UF	Strumento musicale – Percussioni settembre – gennaio
6. Competenze che l'UF si prefigge di perseguire e valutare.	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale
7. Competenze attese (disciplinari) che l'UF si prefigge di perseguire	Percezione e analisi: Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). Decodifica e applicazione: Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano.
8. Obiettivi che l'UF si prefigge di rilevare	- Impostazione della postura del corpo e presa delle bacchette. - Esecuzione dei colpi singoli (R, L) e doppi (RR, LL) con controllo del movimento di polso. - Lettura ed esecuzione di semibreve, minima, semiminima e croma con relative pause in 2/4, 3/4, 4/4. - Esecuzione di facili accenti e dinamiche base (<i>p</i>, <i>f</i>).
9. Unità di Apprendimento e Prova di Competenza che costituiscono l'UF	UdA 1.1: Postura, impugnatura e colpi base UdA 1.2: Lettura ritmica e coordinazione semplice PROVA DI COMPETENZA <i>Esecuzione di un solfeggio/studio ritmico per tamburo/pad in metri regolari (2/4, 3/4 o 4/4).</i> - Descrizione del compito: L'alunno esegue uno studio su tamburo o pad applicando la corretta postura e impugnatura (<i>Matched grip</i>). Il brano richiede l'alternanza di colpi singoli (R, L) e doppi (RR, LL), la lettura di semibrevi, minime, semiminime, crome e relative pause, oltre alla realizzazione di facili dinamiche (<i>p</i>, <i>f</i>) ed eventuali accenti.
10. Strumenti di valutazione	Tipologia di strumenti:

	• Griglia di osservazione sistematica (focale su postura, presa e movimento del polso). • Rubrica analitica di valutazione della Prova di Competenza. Criteri ed Indicatori di Valutazione: 1. <i>Impostazione tecnica</i>: Correttezza della postura corporale e impugnatura delle bacchette (<i>Matched grip</i>). 2. <i>Precisione ritmico-metrica</i>: Rispetto dei valori musicali, delle pause e mantenimento della pulsazione costante. 3. <i>Qualità del suono e dinamiche</i>: Controllo del rimbalzo, pulizia del suono ed esecuzione dei cambi dinamici (<i>p / f</i>). Descrittori dei Livelli di Competenza: • Avanzato: Mantiene una postura e un'impugnatura sempre corrette e rilassate; esegue la lettura ritmica con precisione assoluta e tempo fluido; suono pulito con ottima distinzione dinamica (<i>p / f</i>). • Intermedio: Impostazione e postura sostanzialmente corrette; lettura ritmico-metrica corretta con lievi incertezze subito recuperate; discreto controllo dinamico. • Base: Impostazione e postura corrette solo se sollecitato; esegue la sequenza ritmica con qualche pausa impropria o incertezza nel tempo; distinzione dinamica appena abbozzata. • Iniziale: Difficoltà nel mantenere l'impugnatura e la postura di base; esecuzione ritmica frammentaria e priva di regolarità pulsativa.
--	---

U.F : 2 Avvio alla Lettura e Primi rudimenti sulle Tastiere

1. Autore/i dell'UF	Docente di Strumenti a percussione – Strumento musicale
2. Istituto scolastico	I.C. Picentia
3. Titolo dell'UF	Avvio alla lettura e primi rudimenti sulle tastiere
4. Destinatari	Alunni delle classi prime – Secondaria di primo grado, percorso a indirizzo musicale
5. Disciplina/e coinvolta/e Durata dell'UF	Strumento musicale – Strumenti a percussione settembre - gennaio
6. Competenze che l'UF si prefigge di perseguire e valutare.	Competenza matematica e competenza in scienze e tecnologie; Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
7. Competenze attese (disciplinari) che l'UF si prefigge di perseguire	Decodifica e applicazione: Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano. Esecuzione e interpretazione: Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.

8. Obiettivi che l'UF si prefigge di rilevare	- Lettura ed esecuzione di semibreve, minima, semiminima e croma con relative pause in 2/4, 3/4, 4/4. - Esecuzione di facili accenti e dinamiche base (<i>p</i>, <i>f</i>). - Riconoscimento e lettura delle note in Chiave di Violino nell'estensione di un'ottava. - Esecuzione di facili esercizi e semplici brani sulle tastiere a 2 battenti applicando il principio della "mano alternata".
9. Unità di Apprendimento e Prova di Competenza che costituiscono l'UF	UdA 2.1: Chiave di Violino e prime note su Xilofono/Glockenspiel UdA 2.2: Semplici cellule melodiche e alternanza delle mani PROVA DI COMPETENZA: <i>Esecuzione di una melodia semplice su tastiera (Xilofono o Glockenspiel) preceduta da lettura ritmica e cantato/solfeggio delle note.</i> - Descrizione del compito: L'alunno legge prima a voce e poi esegue sullo strumento una semplice linea melodica in Chiave di Violino (nell'estensione di un'ottava), coordinando l'alternanza delle mani (mano alternata) e rispettando il tempo, le pause e le indicazioni dinamiche.
10. Strumenti di valutazione	Tipologia di strumenti: • Checklist per la verifica del solfeggio cantato/parlato. • Rubrica analitica di valutazione dell'esecuzione strumentale su tastiera. Criteri ed Indicatori di Valutazione: 1. <i>Lettura della musica:</i> Correttezza nel riconoscimento e nella pronuncia delle note in Chiave di Violino. 2. <i>Coordinazione e coordinamento delle mani:</i> Applicazione fluida della regola della "mano alternata" e centro di battuta sui tasti. 3. <i>Continuità ed espressività:</i> Mantenimento della pulsazione e resa delle sfumature dinamiche inserite. Descrittori dei Livelli di Competenza: • Avanzato: Riconosce le note istantaneamente; esegue la melodia in modo fluido con perfetta alternanza delle mani e rispetto di ritmo e dinamiche. • Intermedio: Lettura delle note corretta; esecuzione fluida con rarissimi errori di coordinazione manuale o ritmica. • Base: Riconosce le note con qualche esitazione; esegue la melodia a tempo rallentato o con pause tra le note, applicando parzialmente l'alternanza. • Iniziale: Difficoltà nella lettura in Chiave di Violino; esecuzione discontinua, con uso prevalente di una sola mano o senza rispetto della pulsazione.

U.F 3 : Piccola Percussione ed Elementi di Coordinazione

1. Autore/i dell'UF	Docente di Strumenti a percussione – Strumento musicale
2. Istituto scolastico	I.C. Picentia
3. Titolo dell'UF	Avvio alla lettura e primi rudimenti sulle tastiere
4. Destinatari	Alunni delle classi prime – Secondaria di primo grado, percorso a indirizzo musicale
5. Disciplina/e coinvolta/e Durata dell'UF	Strumento musicale – Strumenti a percussione febbraio - maggio
6. Competenze che l'UF si prefigge di perseguire e valutare.	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale
7. Competenze attese (disciplinari) che l'UF si prefigge di perseguire	Percezione e analisi: Comprendere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). Decodifica e applicazione: Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano. Esecuzione e interpretazione: Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto.
8. Obiettivi che l'UF si prefigge di rilevare	- Impostazione e tecnica esecutiva base su triangolo, legnetti, tamburello, maracas e piatto sospeso. - Riconoscimento visivo e timbrico della famiglia delle percussioni. - Primi esercizi di coordinazione mani-piedi (ostinato di cassa o charleston con colpi di rullante).
9. Unità di Apprendimento e Prova di Competenza che costituiscono l'UF	UdA 3.1: Gli accessori a percussione e le timbriche UdA 3.2: Primi elementi di indipendenza e Batteria PROVA DI COMPETENZA: <i>Esecuzione di una sequenza timbrico-coordinativa su piccoli accessori e drumset/pad.</i> - Descrizione del compito: L'alunno esegue una breve performance divisa in due parti: nella prima mostra l'uso appropriato di 2-3 strumenti accessori (es. triangolo, legnetti, tamburello) rispettandone la tecnica specifica; nella seconda esegue un esercizio/groove di coordinazione base cassa-rullante mantenendo un tempo costante.

10. Strumenti di valutazione	Tipologia di strumenti: • Scheda di valutazione delle competenze pratico-motorie. • Griglia di autovalutazione (riflessione dell'alunno sulla propria gestione del timbro e della coordinazione). Criteri ed Indicatori di Valutazione: 1. <i>Tecnica degli accessori:</i> Corretta postura, impugnatura dei battenti e modalità di percussione sui vari strumenti accessori. 2. <i>Indipendenza motoria base:</i> Capacità di coordinare mani e piedi nell'esecuzione del pattern di batteria/pad. 3. <i>Pulsazione e controllo della timbrica:</i> Regolarità del tempo e ricerca del colore sonoro idoneo a ciascuno strumento. Descrittori dei Livelli di Competenza: • Avanzato: Dominio sicuro delle diverse tecniche per gli accessori e ottima indipendenza motoria sul drumset; pulsazione perfettamente costante e grande sensibilità timbrica. • Intermedio: Utilizzo corretto degli accessori ed esecuzione autonoma del pattern di coordinazione; pulsazione sostanzialmente stabile. • Base: Utilizzo essenziale degli accessori; coordinazione cassa-rullante incerta o svolta a tempo molto lento. • Iniziale: Difficoltà nel gestire la tecnica dei diversi strumenti accessori; mancanza di coordinazione indipendente tra mani e piedi.
--	--

U.F 4 : Avvio alla Lettura e Primi rudimenti sulle Tastiere

1. Autore/i dell'UF	Docente di Strumenti a percussione – Strumento musicale
2. Istituto scolastico	I.C. Picentia
3. Titolo dell'UF	Avvio alla lettura e primi rudimenti sulle tastiere
4. Destinatari	Alunni delle classi prime – Secondaria di primo grado, percorso a indirizzo musicale
5. Disciplina/e coinvolta/e Durata dell'UF	Strumento musicale – Strumenti a percussione febbraio - maggio
6. Competenze che l'UF si prefigge di perseguire e valutare.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza
7. Competenze attese (disciplinari) che l'UF si prefigge di perseguire	Collaborazione, esplorazione, interazione: Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello

	strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basato su semplici principi improvvisativi e compositivi.
8. Obiettivi che l'UF si prefigge di rilevare	- Esecuzione di semplici accompagnamenti ritmici in 4/4 sulla batteria. - Studio del repertorio per la prima esibizione/concerto di fine anno. - Mantenimento della pulsazione costante e rispetto delle pause nella musica d'insieme.
9. Unità di Apprendimento e Prova di Competenza che costituiscono l'UF	UdA 4.1: Il brano d'insieme per il saggio UdA 4.2: L'ascolto e il tempo condiviso PROVA DI COMPETENZA: <i>Partecipazione attiva e performativa al Concerto/Saggio di fine anno in formazione d'insieme (Ensemble di percussioni e/o Orchestra scolastica).</i> - Descrizione del compito: L'alunno esegue il proprio ruolo all'interno di uno o più brani di musica d'insieme, rispettando la propria linea ritmico-melodica, adeguando il proprio volume all'equilibrio del gruppo, seguendo le indicazioni del direttore/docente e gestendo l'emotività della performance pubblica.
10. Strumenti di valutazione	Tipologia di strumenti: • Rubrica valutativa della performance di gruppo e della musica d'insieme. • Scheda di osservazione dei comportamenti relazionali e partecipativi (ascolto reciproco, puntualità, rispetto del ruolo). Criteri ed Indicatori di Valutazione: 1. <i>Tenuta del ruolo e precisione esecutiva:</i> Correttezza della propria parte e attacco/chiusura a tempo con il gruppo. 2. <i>Ascolto reciproco ed equilibrio sonoro:</i> Capacità di sintonizzare il proprio volume e il proprio tempo con quello dei compagni. 3. <i>Autocontrollo e presenza scenica:</i> Gestione del contesto di performance dal vivo e attenzione alle indicazioni direttoriali. Descrittori dei Livelli di Competenza: • Avanzato: Esegue la propria parte con totale sicurezza; si integra perfettamente nell'equilibrio sonoro del gruppo dimostrando spiccata capacità di ascolto reciproco e autocontrollo in pubblico. • Intermedio: Esegue la propria parte in modo corretto; segue il tempo e l'andamento del gruppo con buona attenzione e adeguata presenza scenica.

	● Base: Esegue la parte con qualche incertezza, necessitando del supporto dell'insegnante o dei compagni per mantenere il tempo; gestione emotiva essenziale. ● Iniziale: Difficoltà a mantenere la propria linea all'interno del gruppo; frequenti perdite del tempo condiviso; scarsa integrazione sonoro-relazionale.
--	---

NB: le attività prevedono pratica strumentale individuale, attività di musica d'insieme, ascolto guidato, lettura/analisi della partitura, esercitazioni tecniche, improvvisazione.